



Een hoogtepunt

Stilaan werden ze zich ervan bewust dat toneel spelen een erg moeilijke zaak is. Ze hadden samen al een hele weg afgelegd, maar nu meenden ze dat het tijd werd andere krachten binnen de groep te laten werken. Ze dachten hierbij uitsluitend aan professionele krachten. Meteen stootten ze al op een serieuze hindernis: het financiële plaatje. Gelukkig was er ondertussen de overkoepelende organisatie Opendoek gekomen en als lid van deze organisatie konden ze van een aantal voordelen genieten. Daar waren in de eerste plaats een aantal gratis uren begeleiding door professionele regisseurs en/of acteurs. Verder waren er de vele cursussen die binnen de schoot van die organisatie aan goedkope deelnameprijzen worden aangeboden. In een eerste fase stuurden ze leden van de groep naar cursussen: acteren, stembeheersing, lichaamsexpressie. Op enkele uitzonderingen na volgde elk lid minstens één cursus. Tijdens het seizoen 2005 – 2006 deden ze opnieuw een beroep op een professionele begeleider, maar ze gebruikten het toneel waaraan gewerkt werd ook als materiaal voor een cursus fysiek spel van 40 uur. Dat was zo bij de productie 'Popcorn' van Ben Elton en 'Er valt een traan op de tompoes' van Annie M.G.Schmidt. Het werken op die manier viel zeer goed mee en leidde tot een opmerkelijk resultaat. De groep mocht zijn voorstelling 'Popcorn' aan heel Limburg presenteren in het cultuurcentrum van Maasmechelen. Daar zijn ze best wel een beetje fier op

Dit alles heeft ertoe geleid dat ze nog even op de ingeslagen weg willen verder gaan. Ook voor het seizoen 2006-2007 werkten ze met ruime professionele begeleiding aan twee algemene producties. Met 'De miraculeuze comeback van M.L.Loman' van Vleugel -Vorstenbosch presenteerden ze zich in het Provinciaal Toneeltornooi in de afdeling Zilveren Doek. Ze hoopten met deze productie geselecteerd te worden voor deelname aan Het Gouden Doek, wat ze ook is gelukt.

Verder presenteerden ze tijdens dat seizoen het stuk 'De Ronde van Vlaanderen' van Walter Vandebroek in een speciale vormgeving.

Nog tijdens dat seizoen werd Kreabo uitgenodigd deel te nemen aan het evenement 'erfgoed'. Het werd een schitterende ervaring en voor wat ze brachten, kregen ze veel lof.

Met 'Adel Blank' van Alex van Warmerdam presenteerde Kreabo zich in het Provinciaal Toneeltornooi, reeks Het Gouden Doek.

Op 6 juni volgde in het Dommelhof te Neerpelt de proclamatie van het Provinciaal Toneeltornooi, reeks Het Gouden Doek. Na selectie via het Zilveren Doek werden tien groepen tot dit tornooi toegelaten. Kreabo behaalde de tweede plaats. Ook actrice Reinhilde Bielen viel in de prijzen. Haar prestatie als Adel Blank leverde haar de titel van tweede beste actrice van het tornooi op. Proficiat daarvoor.